



SUB ROSA SOCIETY FONDAZIONE DI ARTE E FILOSOFIA



Pagina iniziale

Chi siamo

Dove siamo

Manifesto

**Nascita di
Sub Rosa**

**Calendario eventi
programmati**

Storico eventi passati

Biografie

Opere

Istituti di ricerca

Novità

Laboratorio

**Percorsi maieutici
consigliati**

**Collegamenti a luoghi
archetipici**

Contattaci

ROBERTO GUIDI

Designer/architetto/ebanista,
operaio/artigiano, pittore/scultore.
L'arte non catalogabile ma
avanguardia, di Roberto Guidi, il quale
scopre, lungo il cammino d'ebanista,
indicatogli dal padre una possente
vocazione plastica e un'aggressività
formale legata al destino stesso della
scultura e pittura del nostro tempo e
che vanno perciò di là dalla semplice
visione decorativa del legno.

Da esperienze che possono sembrare
secondarie nascono intuizioni che hanno
il pregio di costruire una realtà più
complessa e sistematica. Percorrendo
le altezze dell'ideale, raggiunto nelle
sue opere con sacrifici e travagli, in un
presente legato al suo lavoro ed al
proprio tempo. Guidi da un lato sente e
crea con assoluta maestria e
compiutezza, sculture dalle linee
geometricamente pure, ma dalle quali
affiorano risonanze spirituali,
psicologiche ed etiche. Abituato
dall'esperienza e dalla storia a non
fermarsi l'artista non ha indagato il
rapporto esterno che si risolve solo in
una leggibilità visiva e di superficie,
smarrendo così il tumulto che
appartiene alla materia ed al colore;
ma ha invece cercato acutamente il
recupero dell'idea dell'uomo, e dei suoi
oggetti d'arte, stratificato nelle ere di
una civiltà non sepolta ma vivente,
nello spazio della storia. Le sue sculture
dipinte non sono da ricercare nel
"sorprendente", ma nella tensione
interna che si fa vita e invade lo spazio.
Così il suo conflitto non è ideologico ma
dialettico, tra stratificazioni e tumulti
tramandati e rinnovati tra i colori ed il
legno. In una parola, tra passione ed
idealità, tra azione e frazione, tra
passato e presente. Sotto questo profilo



il plasmare il legno è rendere palese quell'ardore che ha creato e tramutato amalgamando, materia e procedimenti. Anche nei termini critici, il conflitto tra l'ardore del nostro tempo e la coscienza delle ere della storia che si risolvono in quelle necessità nelle sculture di Guidi di confrontarsi con lo spazio circostante racchiudendo in se gli eventi primordiali, cosmici, spirituali che appartengono non già al passato archeologico, ma al nostro vivo presente. Le opere di Roberto Guidi interpretano il suo pensiero e sentono la realtà, l'espressività ed il dinamismo del pensare con passione.

Ottobre 2003
Nello Tajett